**MUSICA - RUBRICA VALUTATIVA**

**PRIMO BIMESTRE**

**CLASSE TERZA – QUARTA – QUINTA - SCUOLA PRIMARIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MUSICA** | | | |
| **PROFILO DELLE COMPETENZE** | **DIMENSIONE DI COMPETENZA** | **OBIETTIVI DI COMPETENZA** | **LIVELLO** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **CLASSI III-IV-V** | **INIZIALE** | | **BASE** | | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** | | |
|  |  | Riconosce le strutture musicali di base mediante l’ascolto. | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **10 e lode** |
| Orienta le proprie  competenze  musicali per la  costruzione della  propria identità  musicale sulla base  delle  attitudini/abilità/sap  eri in ambito  formale, non  formale e informale. | ASCOLTO | Non riesce a riconoscere, discriminare e ad ascoltare brani musicali anche se proposti per pochissimi minuti. | Mostra un interesse limitato nel tempo nel riconoscere, discriminare e ad ascoltare brani musicali anche se proposti per pochissimi minuti. | Riconosce semplici strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l’ascolto di brani. | Riconosce semplici strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l’ascolto di brani di epoche e generi diversi. | Riconosce semplici strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l’ascolto di brani di epoche e generi diversi cogliendone i più immediati valori espressivi delle  musiche ascoltate. | Riconosce le strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l’ascolto di brani di epoche e generi diversi cogliendone i valori espressivi delle  musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l’azione motoria, il disegno. | Riconosce le strutture del linguaggio musicale, mediante l’ascolto di brani di epoche e generi diversi;  -Coglie i valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l’azione motoria, il disegno;  discrimina con facilità gli ambiti funzionali ed espressivi di brani musicali. | Dimostra entusiasmo e piacere e curiosità; partecipa creativamente consapevolme nte esplorando le  proprie possibilità espressive esprimendo sensazioni e emozioni profonde mediante l'ascolto;  discrimina con facilità gli ambiti funzionali ed espressivi di brani musicali di vario genere. |
|  |  | Utilizza il corpo per interpretare ed esprimere ciò che ascolta cogliendo gli immediati valori espressivi. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | PRODUZIONE | Non segue le sequenze ritmiche con il corpo, né con gli strumenti, né con la voce. | Segue in maniera confusa le sequenze ritmiche con il corpo e con gli strumenti. | Si cimenta nella produzione rivelando una adeguata capacità vocale, ritmica ed espressiva  risulta non  intonato o  scoordinato. | Si cimenta nella produzione rivelando una discreta capacità vocale, ritmica ed espressiva; alle  volte risulta non intonato o scoordinato. | Si cimenta nella produzione rivelando una buona capacità vocale, ritmica ed espressiva risultando intonato e coordinato. | Si cimenta nella produzione rivelando una buona capacità vocale, ritmica ed espressiva risultando intonato, coordinato ed espressivo. | Si cimenta nella produzione rivelando una notevole capacità vocale, ritmica ed espressiva risultando intonato, coordinato ed espressivo. | Si cimenta nella produzione rivelando una talentuosa capacità vocale, ritmica ed espressiva risultando  intonato, coordinato ed espressivo. |
|  | ESECUZIONE | Usa correttamente la scrittura musicale convenzionale e non.  Esegue sequenze  ritmiche con gesti/suono in  gruppo per lettura.  Usa lo strumentario Orff e i gesti-suono per interpretare o improvvisare brani ritmici musicali. | Non vuole cimentarsi in alcuna produzione  musicale o  linguistico-  espressiva  attinente alla  lezione.  Non riesce a produrre suoni con oggetti sonori ne con semplici strumenti. | Esprime graficamente i valori delle note solo se  guidato, legge  in maniera  confusa un  inciso  ritmico.  Riesce a produrre semplici suoni con semplici oggetti sonori. | Riconosce, se guidato, ritmi, canti e  musiche  sincronizzand  o in maniera  confusa e  poco  coordinata  semplici  movimenti del  corpo a canti,  ritmi e danze.  Riesce a eseguire semplici ritmi con qualche strumento per imitazione. | Riconosce discretamente canti e  musiche  sincronizzando semplici  movimenti del  corpo a canti,  ritmi e danze  per  imitazione.  Riesce a eseguire semplici ritmi con qualche strumento. | Riconosce canti e musiche sincronizzando semplici movimenti del corpo a canti, ritmi e danze per imitazione.  Riesce a eseguire semplici brani con strumenti. | Riconosce autonomamente canti e  musiche  sincronizzando movimenti  del corpo a  canti, ritmi e  danze anche  improvvisando.  Riesce a eseguire brani con strumenti che richiedono coordinazione a due mani. | Riconosce autonomamente canti e  musiche  sincronizzando movimenti  del corpo a  canti, ritmi e  danze anche  improvvisando.  Riesce a eseguire brani con strumenti che richiedono coordinazione a due mani. | Riconosce autonomamente canti e  musiche  sincronizzando movimenti  del corpo a  canti, ritmi e  danze anche  improvvisando.  Riesce a eseguire brani con strumenti che richiedono coordinazione a due mani. |